

Rodéo Musical

Devis technique

Scène (pour spectacles à l'extérieur)

- 1 Scène 32' X 24' X 32'' avec jupe de contour et un escalier au centre en avant
 - 1 Dégagement côté jardin 8' X 24' X 32'' avec jupe de contour et un escalier
 - 1 Dégagement côté cour 12' X 24' X 32'' avec jupe de contour et un escalier
 - 2 Ailes de son 4' X 8' X 48'' avec jupe de contour
 - 1 Riser 8' X 8' X 24'' avec jupe de contour
 - 1 Riser 4' X 8' X 12'' avec jupe de contour
- La scène et les dégagements doivent être couverts afin d'offrir une protection adéquate contre les éléments. Dégagement minimum en hauteur de 16', sous les ponts d'éclairage.
La scène et les périphériques devront être installés à l'arrivée de l'équipe technique de l'artiste au montage.

Régie Façade (pour spectacles à l'extérieur)

- 1 Plancher 16' X 20' X 24'' avec jupe de contour
- La régie de façade doit être couverte (tente) afin d'offrir une protection adéquate contre les éléments. Elle doit être située en face de la scène et centrée par rapport à celle-ci, à une distance de 75' à 100' selon la grandeur du site
La régie de façade devra être installée à l'arrivée de l'équipe technique de l'artiste au montage.

Scène (pour spectacles en salle)

- 1 Scène 32' X 24' X 32''
 - 1 Dégagement côté jardin 8'
 - 1 Dégagement côté cour pour régie de moniteurs
 - 1 Riser 8' X 8' X 24'' avec jupe de contour
 - 1 Riser 4' X 8' X 12'' avec jupe de contour
- Les régies de son de façade et d'éclairage doivent être situées au centre du public et centrées sur la scène.

Son

PA

- | | | |
|----|---|------------------------|
| 12 | Tops Line-array 3 voies actives | EAW, V-Dosc, EV, Meyer |
| 4 | Subs double 18 | EAW, V-Dosc, EV, Meyer |
| | Toute l'amplification nécessaire | |
| 2 | Processeurs numériques ou diviseurs de fréquences 4 voies actives | |
| 2 | Front fills et amplification nécessaire | |
| | * Pour les spectacles en extérieur, prévoir un système pouvant délivrer une puissance minimale de 110 décibels à la position de la régie de façade. | |

Régie salle

- | | | |
|---|---|---------------------------------|
| 1 | Console 40 entrées, EQ 4 bandes semi-paramétriques, 8 sous-groupes, 8 auxiliaires et 8 VCA, | Midas, Soundcraft, Yamaha |
| 2 | EQ 31 bandes stéréo | Klark Teknik |
| 1 | Lecteur de CD | |
| 3 | Multi-effets | Lexicon, Yamaha, TC electronics |
| 1 | Délai numérique D-two | TC electronics |
| 8 | Compresseurs de qualité (pas de Beringher) | Drawmer, BSS, DBX |
| 8 | Noise gates de qualité (pas de Beringher) | Drawmer, BSS, DBX |

Régie moniteurs

- | | | |
|----|---|---------------------------|
| 1 | Console 32 X 12 | Midas, soundcraft, Yamaha |
| 8 | Moniteurs 45 degrés | EV, JBL |
| 2 | Sidefills bi-amplifiés avec amplification et x-overs actifs | EV, JBL |
| 10 | Canaux d'égalisation | Klark Teknik |
| 8 | Canaux d'amplification pour les 45 degrés | |
| 4 | Compresseurs | Drawmer, BSS, DBX |
| 1 | Multi-effet SPX-990 ou M-One | Yamaha, TC electronics |
| | Câblage d'insertion pour les égalisateurs | |
| | Tout le filage nécessaire au raccordement du système | |
| 1 | Opérateur de console de moniteurs compétent | |

Micros

1	Beta-52	Shure
3	SM-57	Shure
4	SM-58	Shure
1	Sans-fil UHF U4 handheld	Shure
3	Beta-98 avec drum clip	Shure
3	C-460	AKG
8	Boîtes actives	BSS, Klark Teknik

Filage et accessoires

- 1 Snake 40 paires avec split de moniteurs
 - 3 Sub snake 12 paires 50'
 - 6 Petits pieds de micro avec perches
 - 8 Grands pieds de micro avec perches
 - 1 Distribution électrique
 - 6 Circuits AC sur scène avec quad-boxes
- Tous les circuits électriques nécessaires au branchement des deux régies et du PA
- Tout le filage nécessaire au raccordement des équipements.

Le système devra être installé et fonctionnel dès l'arrivée de l'équipe technique de l'artiste au montage.

Pour toute question :

Michel Loiseau

Directeur technique/sonorisateur

(418) 571-0656

Patch audio

Main	Sub bleu	Sub Jaune	Sub Rouge	Mon	Micro	48V	Instrument	FOH
1	1			1	B-52		Kick	
2	2			2	SM-57		Snare	
3	3			3	460	X	Hi-Hat	
4	4			4	B-98	X	Tom 1	
5	5			5	B-98	X	Tom 2	
6	6			6	B-98	X	Floor	
7	7				460	X	Over-head jardin	
8	8				460	X	Over-head cour	
9	9			7	DI	X	Basse	
10				8	57		Guitare	
11		1		9	57		Steel guitare	
12		2		10	DI	X	Acoustique Mario	
13		3		11	DI	X	Mandoline	
14				12	Line		Acoustique Éric	
15			1	13	DI	X	Key left	
16			2	14	DI	X	Key right	
17			3	15	DI	X	Piano left	
18			4	16	DI	X	Piano right	
19				17	line		Voc Éric	
20				18	SF hand		Voc Guylaine	
21	10			19	Line		Voc Martin	
22				20	SM-58		Voc Dany	
23			5	21	SM-58		Voc Michel	
24		4		22	SM-58		Voc Mario	
25								
26								
27								
28								
29								
30							FX1 left	
31							FX 1 right	
32							FX 2 left	
33							FX2 right	
34							FX3 left	
35							FX3 right	
36							Delai left	
37							Delai right	
38							CD left	
39							CD right	
40				32	Sm-58		Talk back	

Éclairage

Contrôle

- 1 Console
- 24 Gradateurs 1.2 kW

Fixtures

- 8 MAC 600 (ou équivalent) Martin
- 8 MAC 250+ (ou équivalent) Martin
- 6 Découpes 36 degrés 575W
- 6 PAR64 MFL sur base de plancher
- 2 Projecteurs de poursuite Sattellite (ou équivalent)

Filage et accessoires

- 1 Pont de 32' en contre-jour
- 1 Pont 32' à mi-scène (ou accrochage équivalent, pour décors)
- 1 Pont 32' en facade
- 1 Distribution AC pour motorisés
Tout le filage nécessaire au raccordement du système
* noter que nous apportons plusieurs projecteurs qui seront au sol sur la scène. Prévoir 12 circuits Tw-lok 20A et le filage nécessaire.
- 1 Opérateurs de poursuite compétents
- 1 Rideau de fond de scène velours rouge de préférence, sinon noir.

Le système devra être installé et fonctionnel dès l'arrivée de l'équipe technique de l'artiste au montage.

Communication

- 1 Station maître c-com
- 5 Casques c-com
- 4 Belt pack c-com
Tout le filage nécessaire au bon fonctionnement du système.

Pour toute question :

Dominic Mainguy Jean
Éclairagiste/concepteur
(418) 262-9331

Accommodations

Loges

- 1 Loges simple avec toilette et douche
 - 1 Loge pouvant accommoder 2 personnes avec toilettes et douches
 - 1 Loge pouvant accommoder 6 personnes avec toilette et douche
 - 10 Serviettes propres
- * Accès aux loges contrôlé et limité aux artistes

Catering

- 24 Bouteilles d'eau fraîche
 - 24 bières à la fin du spectacle
- Grignotines et café en tout temps

Hébergement (si prévu au contrat)

- 1 Chambre occupation simple
- 5 Chambres occupation double

Produits dérivés

- 1 Table de 6'
 - 1 Personne pour effectuer la vente de nos produits dérivés
- * pourcentage de redevances selon clauses prévu au contrat

Équipe technique de Saloon

- 1 Directeur technique/sonorisateur de façade
- 1 Éclairagiste
- 1 Tech/opérateur de poursuite

Horaire type

HRE	Description	Besoins en personnel
09h00	Arrivée équipe technique et montage éclairage	4 électriques dont un chef (4heures)
10h00	Montage son (régies)	2 sons dont un chef (6 heures)
12h00	Dîner pour tous	
13h00	Arrivée des musiciens et installation	2 machinistes (4 heures)
14h00	Focus des éclairages	2 électriques dont un chef (2 heures)
15h00	Soundcheck	
17h00	Souper pour tous	
19h00	Showcall	1 chef électrique, 1 chef son/opérateur retours, 1 opérateur de poursuite
20h00	Première partie	
20h50	Entracte	
21h10	Deuxième partie	
22h10	Fin du spectacle	
22h15	Démontage	4 électriques dont un chef, 2 sons dont un chef, 2 machinistes.
24h	Fin démontage	