

# Travelling Band Hommage à CCR

## DEVIS TECHNIQUE

-

### SONORISATION

4 microphones (Shure SM57/58) avec pied (boom)

4 mix de moniteurs

3 microphones (Shure SM57)

3 microphones Sennheiser MD421

1 microphone Beta 52A (ou kick pad interne Shure / AKG)

3 microphones Shure SM81

4 Tom mic « clip mount » (batterie 6 à 8 morceaux) (SM98 ou équivalent)

2 microphones Shure à condensateur (overhead)

\*Les noms des micros ne sont qu'une référence

Console 16 entrées ou plus (24 entrées de préférence)

Snake patch en conséquences (16 et plus) + filage XLR (extra)

E.Q. de moniteur (31 bandes - Notch filter de préférence).

Multi Effets pour reverb et delay

-

### MONITORING

3 à 4 mix de moniteur, soit un mix par musicien de préférence.

Console de moniteur indépendante de celle de la salle et technicien moniteur si possible.

1200 watts minimum en monitoring pour une salle de 300 places et +.

Besoin de moniteurs capable de recevoir ensemble du mix du band , Ou encore side Field .+ Moniteur en 45 degrés

Avec une puissance chacun d'au moins 300watts minimum par boites de son moniteur , avec réglage d'E.Q indépendant pour chacun . Pas un E.Q. global pour les moniteurs si possible .

-

### FRONT KIT PRINCIPAL (recommandations)

\* 5,000 watts minimum pour spectacle intérieur jusqu'à 400 personnes (puissance de 6 KW à 8 KW)

\* 12,000 watts minimum pour plus de 400 personnes, scène extérieure et aréna (puissance de 10 KW).

\* pression sonore égale ou supérieure à 105 dB sur toute la superficie de la salle, sur une bande passante de 20hz à 20Khz (2db)

-

### ÉLECTRICITÉ

200 Ampères (120 / 208) triphasé pour l'éclairage

100 Ampères (120 / 240) monophasé pour le son

\* Ces deux alimentations devront posséder des mises à la terre séparées.

DOIT ETRE FOURNI PAR LE LOCATEUR À MOINS DE 5' DE LA SCÈNE (GRANDE SCÈNE) :

- 150' de feeder (prise de poêle 4 pattes conventionnelles)

### ÉCLAIRAGE

2 barres à 4 par 56

2 barres à 4 par 64

Console 16 entrées

3 deamer pack + filage & trépieds

Facultatif: Fog system (smoke machine)

Scan light - Automation

Effect Light (disponible)

### **(Equipements fournis par le Groupe)**

2 Guitares Gibson « LesPaul »

2 Guitares acoustique Taylor/Martin

1 D.I pour la guitare acoustique

2 Amplis Fender Blues deluxe tweed (1x12)

1 fender super twin 76

1 Cab David eden(4x10) avec tête 300 Watts road Runners

1 Multi-Effect Boss GT3 ou autre Pod , tube screamers .

1 Drums 8 morceaux Signa pro tour

4 Top Élite avec trépieds (400 watts chaque)

2 subb Compact(600Watts)

1 crossover Dod 3ways

Console Yamaha 16/2

Console Tascam 8/2

Unité de Multi Effets Yamaha Reverb 100 et Lexicon

### **SCÈNE**

Besoin d'une scène suffisamment grande pour pouvoir installer le groupe (idéalement 20` x 15')

Les ailes de son seront situées de chaque côté de la scène et ne dépasseront pas l'avant scène.

La scène doit être au niveau et sans dénivellation

### **LOGE**

Loge pour le changement de vêtements, remisage d'effet personnel et repos lors des entractes.

La loge devra être propre, décente et bien éclairé avec miroir de préférence. Une douche serait de mise (serviettes blanches seraient appréciées).

### **GROUPE COMPOSÉ DE :**

1 Chanteur / Guitariste solo

1 Bassiste / Vocal

1 Batteur

1 Guitariste acoustique / vocal

Optionnel au besoin: 1 pianiste et/ou 1 Harmoniciste, guitariste électrique

### **LINE PATCH De Base prévoir une 24 entrées**

Line 1 : Bass Drum

Line 2 : Snare

Line 3 : Hi-hat

Line 4 : Tom 1

Line 5 : Tom 2

Line 6 : Tom 3

Line 7 : Floor Tom

Line 8 : Overhead cymbal (ride)

Line 9 : Overhead cymbals (crash/splash)

Line 10 : Lead vocal(chanteur-guitariste) SM57/58  
Line 11 : Back vocal (Bassiste) SM57/58  
Line 12 : Back vocal (Guit. acoustique) SM57/58  
Line 13 : Bass (Di) / Direct bass head  
Line 14 : Guitar cab (sm57)  
Line 15 : Guitar cab (sm57)  
Line 16 : Guitare acoustique D.I.